



Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>



Тем, что эта книга дошла до Вас, мы обязаны в первую очередь библиотекарям, которые долгие годы бережно хранили её. Сотрудники Google оцифровали её в рамках проекта, цель которого – сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Эта книга находится в общественном достоянии. В общих чертах, юридически, книга передаётся в общественное достояние, когда истекает срок действия имущественных авторских прав на неё, а также если правообладатель сам передал её в общественное достояние или не заявил на неё авторских прав. Такие книги – это ключ к прошлому, к сокровищам нашей истории и культуры, и к знаниям, которые зачастую нигде больше не найдёшь.

В этой цифровой копии мы оставили без изменений все рукописные пометки, которые были в оригинальном издании. Пускай они будут напоминанием о всех тех руках, через которые прошла эта книга – автора, издателя, библиотекаря и предыдущих читателей – чтобы наконец попасть в Ваши.

Правила пользования

Мы гордимся нашим сотрудничеством с библиотеками, в рамках которого мы оцифровываем книги в общественном достоянии и делаем их доступными для всех. Эти книги принадлежат всему человечеству, а мы – лишь их хранители. Тем не менее, оцифровка книг и поддержка этого проекта стоят немало, и поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые меры, чтобы предотвратить коммерческое использование этих книг. Одна из них – это технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас:

- **Не использовать файлы в коммерческих целях.** Мы разработали программу Поиска по книгам Google для всех пользователей, поэтому, пожалуйста, используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- **Не отправлять автоматические запросы.** Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого рода. Если Вам требуется доступ к большим объёмам текстов для исследований в области машинного перевода, оптического распознавания текста, или в других похожих целях, свяжитесь с нами. Для этих целей мы настоятельно рекомендуем использовать исключительно материалы в общественном достоянии.
- **Не удалять логотипы и другие атрибуты Google из файлов.** Изображения в каждом файле помечены логотипами Google для того, чтобы рассказать читателям о нашем проекте и помочь им найти дополнительные материалы. Не удаляйте их.
- **Соблюдать законы Вашей и других стран.** В конечном итоге, именно Вы несёте полную ответственность за Ваши действия – поэтому, пожалуйста, убедитесь, что Вы не нарушаете соответствующие законы Вашей или других стран. Имейте в виду, что даже если книга более не находится под защитой авторских прав в США, то это ещё совсем не значит, что её можно распространять в других странах. К сожалению, законодательство в сфере интеллектуальной собственности очень разнообразно, и не существует универсального способа определить, как разрешено использовать книгу в конкретной стране. Не рассчитывайте на то, что если книга появилась в поиске по книгам Google, то её можно использовать где и как угодно. Наказание за нарушение авторских прав может оказаться очень серьёзным.

О программе

Наша миссия – организовать информацию во всём мире и сделать её доступной и полезной для всех. Поиск по книгам Google помогает пользователям найти книги со всего света, а авторам и издателям – новых читателей. Чтобы произвести поиск по этой книге в полнотекстовом режиме, откройте страницу <http://books.google.com>.

M

ANCIENT - MODERN

MUSIQUE

des

Chants de Sion

Recueil

de Cantiques, d'Hymnes, de Louanges et d'Actions de grâces
Composés et mis en musique

par

A. H. C. MAELAN. D. D.

Pasteur de l'Eglise du Témoignage, à Genève.

Prix F. de France 10.

GENEVE,

Chez l'Auteur.

et chez M^{me} Ab. Chebuliez et chez M^{me} S^{me} Guers, libraires.

MD CCCXXXIV

c17

Les Numéros des Chants de ce Recueil correspondent à ceux du Recueil imprimé, 3^e édition.

On trouvera, à Paris, chez M^r. Pacini, Boulevard italien, N^o 11, et à Genève, chez M^r. Wolff-Hauroch, Pr^r l'Évêque, un Recueil de Cent de ces Cantiques, arrangés à deux et à trois voix, pour l'usage du culte domestique.

3

Musique
deo
Chants de Sion
&c. &c.

Lento

INVOCATION.

E - ter - - uel! De ton ciel, Pour l'amour de Jé - - sou ac - cueille nos Canti - - ques. Nous voulons célé -

bra les conseils magui - fiques, Et toutes les fa - veurs Dont l'Esprit de lu - mière, Par ta grâc - e bon Père! Trem - plis nos coeurs.

Maestoso.

1

Qui dweert les a - - ui - - des ter - res, Devant Dieu se ré - jou - i - - ront, Et les lieux

les plus a - li - - tai res comme la - ro - oe flani - - cont. Olo fleuri - wuben abou - - dance, Et rétu -

de maguifi - eeu - ee sainte ment ilo tieo - - sail - let - - ront; Et de Qieu contemplant la gloire, Par des cantiques de vie -

lo - re sén li - oupbe ilo eé - lè - bie - cont.

Grave.

2.

Ac - courez tous à la Bonne Nouvel - - le, car au - jourd'hui le sa - - lut est prè - - ché.

De nos éost ap. pro ché: Il vous ap. pel le; Cour uex tout vo. tre coeur vers le Dan. veux.

Molto

3.

Sainte Messe gero, n'e - rants de la Juo - ti - ce, Manoer la voix, publi ex le sa lut. Que votre co -

poit vo. tre glorieux. but, Soit d'empé obéir que l'bonne ue pé. rio se, En l'arie nant au pieds de Jé. ouo. Christ; auoc

pieds de Jé. ouo. Christ.

Pastorale

4. {

Ob! qu'ils sont beaux sur nos montagnes Les pieds du Messa - ger - de paix! Esprit de Dieu! tu l'accompagnes,

Gu - euri - - obis de tes bien - - faits. Veto sou - mes - a - ge, ô mon Sau - veur! Que ta Gra - ce tour - - ue mon coeur!

Pastorale, poco larghiss.

5. {

Messagers de bonnes nouvea - les, Mi - siers de notre Seigneur, Rassembler les brebis si - dé - - les Dans les berceaux du bon Pas -

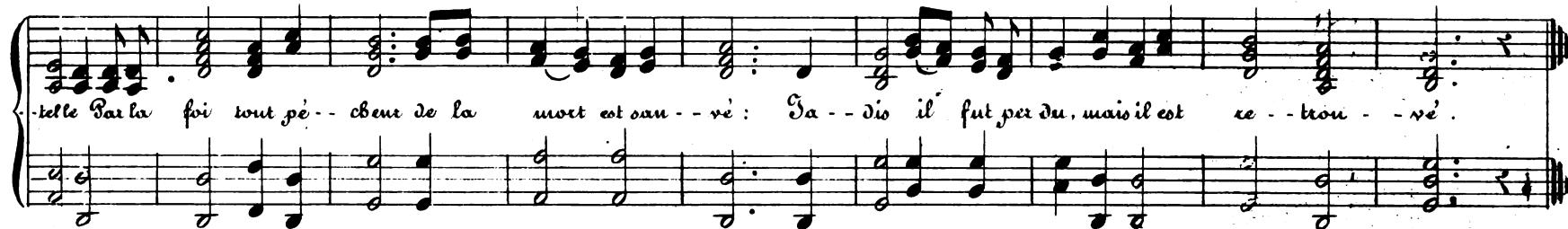
teur. Réunir les de la Pa - - le Que notre Maître a mise en vous: Que votre bouche les cou - - le Par la - moud' un Sauveur si doux.

Grave.

6.



Ce - lui qui a vécu au filo a la vie é - ter - uel - le. L'esprit - Saint le té - - moigne à son âme inno -



belle Par la foi tout pe - - cheur de la mort est sau - - vé : Ga - - dio il fut perdu, mais il est re - - trou - - vé .

Moderato affettuoso.

7.



Heureux ce - lui qui dès le premier à - ge. Vers le Sauveur a tourné ses dé - ois ! Il rece - - vea pour son par - ta - ge



un cœur con - tent, de veris plai - - ois. Et cet - te paix pu - re et pro - - fonde Qui vient de Christ, et non du mon - - de .

Maestoso

8.

L'impuie en blasphémaut pe- rit dans sa fo- li - e; le profa-ne mondaine rit du Crea- - teur: Mais le chrétien, ô

Qui n'a pas connu et pu - bli - e qu'il l'adore bumblement et qu'il l'aime au son cœur: Qui l'adore bumble-ment et qu'il l'aime au son cœur.

Largo

9.

Mondain où courrez-vous, et dans votre démeure, Où portez-vous vos pas? Quoi! ne voyez-vous pas, Quoi! ne voyez vous

pas. Tout près de vous la mort, et de Dieu la vengeance: Tout près de vous la mort et de Dieu la vengeance.

Moderato expressivo.

10.

Tu peux chercher, ami du monde, Quelque rai bientôt dans ton cœur viendra, Et dans ta misère profonde, à tes mœurs du soula-ge-ment:

Abîme dans ta folle peine, Bientôt tu connaîtras que ton attente est vaincue, Et tu t'en lasseras. C'est ailleurs qu'est tout le plaisir, C'est ailleurs qu'est le vrai repos. C'est en Dieu qu'est la sagesse, Et tout remède à tous les maux. C'est en Dieu qu'est la sagesse, Et tout remède à tous les maux.

Maestoso

11.

De quel transport d'amour retentissent les cieux! Quels oubli-mes accords! Quels chants mélodiques! Quelle voix

te ten - dres - - se, Quelle ri - - veallé - - gres - - se, Eclatent en ce jour par - mi les bieubeu - - res!

Lento

12.

Loin des me - - chans se tient la dé - li - - vran - ce; Car ils ont, dans leur cœur, me prisé le Sei - .

gueur, Son très - saint Nom, et sa juste ordon - - nau - ce; Son très - saint Nom, et sa juste ordon - - nau - - - ce.

Molto

13.

Sur la ter - re, ô dei - gueur! est - il un boume jus - te? Qui pourra, devant toi, por - ter ce titre au - quo - -

te ? Tu regardes des cieux, sans trouver un mortel Dont le cœur inno-cent soit digne de ton ciel ; soit digne de ton ciel.

Andante.

14

Comme un En-fant per - - du, Dans une sou - brie nuit, sur le ter - rain mon - vant d'un vaste marie -

ca - - ge, Pourouirant la lu - eur du feu qui le de - duit, Dans le boublier des - eud et toujours plus d'uga - - ge :

Cantabile.

15.

Que l'éter - uel a - mout de la grâ - ce du Bé - re, soit Bien ai - ué de Dieu, le ou - jet de nos ébauts !

A musical score for a soprano voice. The top staff shows a melodic line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written below the notes: "Cet amour ouvre-rai qui précé-da les tem- po Pour donner en dé- - ou aux élus la lu- - uié- - re." The bottom staff shows harmonic chords, indicated by vertical lines with Roman numerals (I, II, V, VI) and rests. The score is in common time.

Macastus.

16. { Soulève, ô Saint-Esprit! le voile impénétrable. Qui des décrets de Dieu couvre la

16.

A musical score for a two-part setting. The top staff is in common time and consists of two measures of music. The bottom staff is in common time and consists of two measures of music. The lyrics are written in French, centered under the notes. The music is written in a clear, legible hand, with some slurs and rests.

Maestoso.

17.

veau? Da nraio en - cor au - cun astre aussi beau. Qeo oombres uito n'a - vait pice le voi - le.

18. { Ob! uystere pro - fond! ob! chari - te par - fai - te Qe l'bumble Filo de Qieu! Qe l'bumble Filo de Qieu!

Il n'ent pas mème un lieu, Il n'ent pas mème un lieu Au sé - jour des bu - mains, où re poser sa tê - te.

19. { O tresaint Fils de Qieu, tu parus sur la ter - re Comme un pauvre mor - tel: Comme un pauvre mortel: Toi, puissant

14.

Roi du ciel! Toi pui - sant Roi du ciel! Tu veux i - ci bas dans l'ombre et la mi - se - re

Maestoso

20.

Koran-nab! Bini ooit ce sauveur débonnaire, Qui vers nous pluie d'amour, descend, du ciel du Pè - - re

Bénis soit le Seigneur qui vient des plus hauts cieux, Ap - porter aux humains un salut glori - - eur! Un salut glo - ri - - eur!

Grave sostenuto

21.

Charge de son gi - bet, et ce - je - té de Dieu, Quel est ce cri - mi - uel, cet insi - que coupable, Mis - ué par des ois.

15.

dans à cet in-fâme lieu, Où ses jours vont trouver u-ne fin la-men-ta-ble? C'est le Jus-te et le

Saint, c'est le Fils du Dieu - gne: c'est le Prince de Paix, c'est l'a - mi du pêcheur. C'est le Prince de Paix, c'est l'ami du pé - cheur;

Andante

22.

Seul et mau-dit, toi Jé - sus! Roi deo Rois! Nieu - tri de coups, tu moutas le Cal

vaire. Là du pé - - che tu reçus le ca - - lau re, Et fus clou - é sur un in-fâme bois.

Grave

23.

Ô chari - té ! ô chari - té de notre Cré - a - teur ! Amour de Dieu qui pourra le comprendre !

Dans notre chair il a dai - què des - cen - dre ! Sur une croix il s'est fait l'ademp - teur ! Sur u - ne croix il s'est fait l'ademp - teur .

Maestoso

24.

Principles du bauveur! cé - li - bre sa vio - tou - - re. Avec lui tri - ouphez, et parta - ger sa gloi - - re.

Qui moude et de cla - - tau, de l'éter - - uel - le mort ! Il a dompté l'ép - - fort; Il a dompté l'ép - - fort.

Andante.

25.

Qu'as-tu, Mort! ta sou-per-be pax-oau-ce; Tu as qu'il l'ou pour toujours et rompu. Le Saint de Dieu res-oucite et de-

Music score for measure 25. The vocal part (Soprano) begins with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of sustained notes and chords. The lyrics are: "lau-ce Horo des li-eus, Horo des li-eus du sé-pul-cré vain-cu."

Cantabile.

26.

O Cieux! u-nis oez-vons aux transports de la ter-re. E-gli-se du Seigneur! le nou-vel-le tes

Music score for measure 26. The vocal part (Soprano) begins with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of sustained notes and chords. The lyrics are: "chanto, Et qu'en de ciuitate ceuo, Et qu'en de sainte ceuo. De, tous les coeuro pi-eux de lever la pri-".

Maestoso.

27.

À la droi - te de Dieu, le Bien-aimé du Se - - re, Si - ou no - tre Sau - vent, Notre roi tout puis-

sant, no - tre ami, notre frè - - re, Pour nous ser - rache - té com - bat - tant sur la terre. Siège en l'In - ter - ces - seur, siège en l'In - tercesseur.

Maestoso.

28.

Quo - que la ter - re cou - ou - mié - - e, De lieu pour échelle n'aura plus, Des An - ges la bril - -

lante ar - mié - e viendra du ciel a - vec Se - - ou. Des fils d'Adam toute la race com - parai - tira devant la fa - ce

De l'Éter - nel qui les a faits: Et les bu - mains dans le si - leu - ce, E - conte - ront de sa cen - ten - ce, Les ir -

xi - vo - ca - blez ax - ès.

Grave.

29. Pourquoi dans les bants ciels ces è - clats de ton - ie - re? Les vents sont déchaînés et font trembler les monts. Sur tous ses fonde -

mens au loin frémît la terre, Et l'O cé au s'e - ment dans ses gouffres pro - fonds. C'est de l'hi - queau le jour de gloire! C'est

Maestoso.

30.

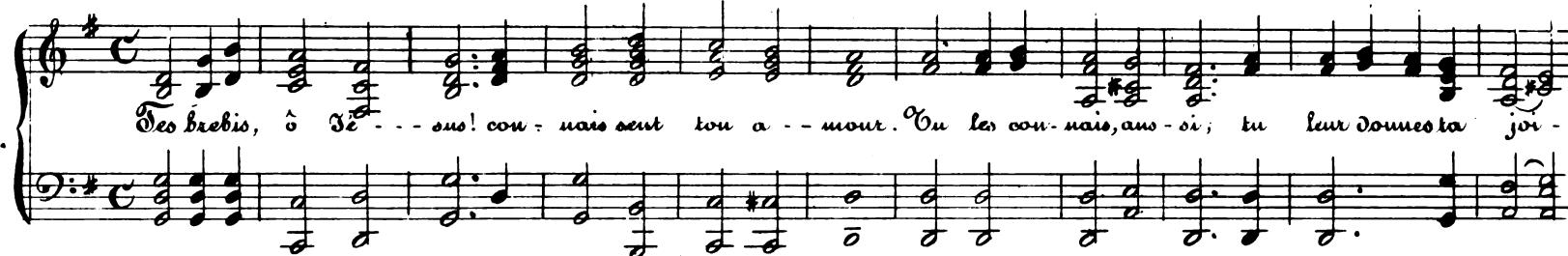
A musical score for 'La Reine des Sables' in G major and common time. The top staff is for a soprano voice and the bottom staff is for a piano. The lyrics 'C'est dans si ... ou que règne le Sei - - guenzi. C'est là que tou - te à - me fi -' are written below the piano staff.

send bon - - - news.

Andantino.

31.

T'es bieb, ô Se --- ons! con - nais aent ton a -- mour. Ou les con - nais, ans - os; tu leur donnes ta joi -



Et c'est ta main qui leur dresse la voi - e Qui les con duit au ci - le - te sé --- jour.

Andantino.

32.

Sous ton jugement Rédempteur! Nous a -- vous ta paix par fai - te. De ton fi - dé - sc a - mour savouront



la dou - eur Et comme tes bie - bis paixont sous ta boulet - te, Nous goûtons un vrai bonheur, Nous goûtons au vrai bonheur.

Grave.

33.

Qui sé-joue des pé - obis, où rè - que la mi - si - re, We puoi peu dé - li - - vres, nous marchou - ver - si -

on, Cherchant des fils de Dieu la sainte nati - on, A - vec les nouveaux ciels et la nouvelle ter - re. Al - le lui - a! Al - le - lui -
a! Soutenons notre foi: Jé - ans est notre Roi, notre Roi, no tre Roi.

Maestoso.

34.

Cé - le - brons en ac - cord, nous en - fous de lu - mie - re, Les douceurs de l'a - mour de Dieu, notre bon Pè - - re.

Chantou deson char il l'im-men-sé chari - - té, Et le tendre oup-port de sa fi-dé-li - - té, De sa fi - - dé - li - - té.

Lamentabile

35. Oui, mon coeur est chagrin, mon âme est attristé - e. Le nom de Jé - oux Christ, partout est blasphémé. Son grand a-

mour, sa grâce est reje - - té - e. Par les mé chants son peuple est oppri - - mé.

Maestoso.

36. Vous qui gardez les murs de la sainte Ci - - té, Senti - uelles de Dieu qui vuller à ses por - - tes! Ceignez vous de réti -

24.

té, de va - leut, de ferme - té: que vos yeux soient per - paus, et que vos voix soient for - - - tes!

Maestoso.

37. *Ob! qu'aujour'd'hui le peuple élu me voi - e De - - vant l'é - - - ens è - - - clater en trans - port!*

Qui que mon coeur plein d'u - ne vi - ve joi - e, Aux chants des saints, aux chants des saints u - nis - se ses ac - - cordo.

Grave expressivo.

38. *Ob! prends pitié de mon Seigneur! Viens soulager no - tre mis - er - ie. Dans ton angoisse no - tre cœur vers toi regarde, ô notre M - ie - ie.*

Maestoso.

59.

So-ra - el et Ju - da n'ont pas perdu leur Dieu Quoiqu'ils soient méprisés en ce terrible lieu! Leur gloire est assu-

ré e, Et leur fut préparé e Avant que le Sei - gueur eût foudé l'u - ni - vero sur l'abi me des mers, sur l'abi - me des

mers sur l'a - bi - me des mers.

Andantino.

40

Prince de paix, Roi de Ju - li - ce, sous ton sceptre flé - - chis nos coeurs.

Qu'en ta paix il les af - fer - - - mio - se, Loin des dan - gers et deo ex - - - rens.

Andantino.

41 O! Jésus-Christ! ta chè - re Eglî - - - se N'est pas orphe - li - - - ne à - bas; Et si le

monde la mi - - pri - se, Ton coeur ne la de - - laisse pas.

Molto soso.

42 Ah! quel a - mour nous a montré le Se - re, Que nous soyons appels ses en - fans! C'est pour ce - la quon

uons voit sur la terre si mécon - uno du mond et des meubles, Mais cher Sauveur! ton disci - - ple pré - fi - - re ce

Dieu - bon - - neur aux nom de les plus briil - - lans.

Maestoso.

43 Lorsque les temps auront fi - - mi leur courro, Lorsque les che - - res corrup - tible - - s,

auront fait pla - ce aux in - vi - - si - - bles, A - vec son Dieu Si - on se - - ra tou - - jours.

Cantabile

44.

Au sijour bien beureux de la gloire in - vi - si - ble, Nos frères affran - chis de la cor - rupti - - on,

Andantino.

45.

Dans le sé - jour de la li - mié - - re, Ton Égli - - se, ô no - tre Sau - veur! Sous le re - gard de Dieu ton

ciel les in - di - ci - bles charmes Sc - ront la part de tes é - lus; se ront la part de tes é - lus.

Andante

46.

Quel est ce chant nouveau qui retentit aux cieux? C'est le chant des é - lus, des enfans de la - miè re.

qui ce-lè-breut en choeur de l'E - ter - nel leur Bé - - ie Le règne glo - ri - eur, Le rè - que glo - ri - eur.

Andantino expressivo.

47.

Ah! qu'il est beau de voir des frères Qui même amour n'ont entre eux! Esprit de Dieu tu les é - claires, Tu les en - bau - ces de tes

feux; leurs chants pieux et leurs pri - è - res Comme un encens montent aux cieux; leurs chants pieux et leurs pri - è - res Comme un encens montent aux cieux.

Maestoso.

183. Quand aux langues des cieux ma voix joindrait en - co - re Tout le langage humain, si je n'ai pas l'a - mour.

je ouis l'airain so - nore Qui re - ren - tit en vain. Quand mon profond es - pirit sou - derait tout myo - ti - re Et toute

véri - té, Si je n'ai pas l'a - - mours, ma foi en - ce est lè - - gè - - re, Et n'est que va - - - ui - - - ti.

Moderato expressivo

49.

The image shows a musical score for a two-part setting. The top staff is for a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a bass or tenor voice. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of a series of eighth and sixteenth note chords. The lyrics are written in French, centered below the staves. The first line of lyrics is 'L'Esprit Saint dit aux Hommes! Qui une'. The second line starts with 'hai - ue mor tel - le' and continues with 'Chaque jour renouvel - le En vos coeurs des ve -'. The music is marked with 'Moderato expressivo' at the top left.

mino; Et que la noire en - vi - e, La bao - - se jalou - - si - - e, Met le glaive en vos mains met le glaive en vos mains

Grave.

50

A musical score for 'Le Rêve' by Georges Bizet. The top staff is in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in C major, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Débonnaire sau-veur! ai-mable et cher mode - - le' on the top staff, and 'Re tou-te oba-ri - - té, Re ce pur' on the bottom staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

sen-ti - - - ment au- quel ta loi m'ap - pel - le, Montre-moi la beau - té, Montre-moi la beau - té.

Andantino.

51

Frères! ap - pro - chons - nous en - - sem - - ble De l'É-ter - - uel, no - - tre Sau -

veur. C'est son Nom saint qui nous res - - - our - ble; É - gayons - nous à son bon - heur.

Cantabile.

52

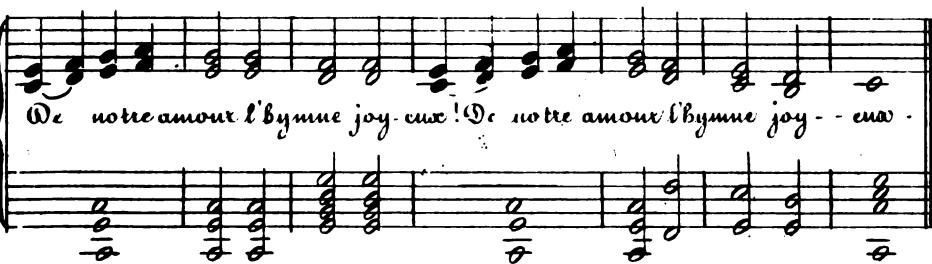
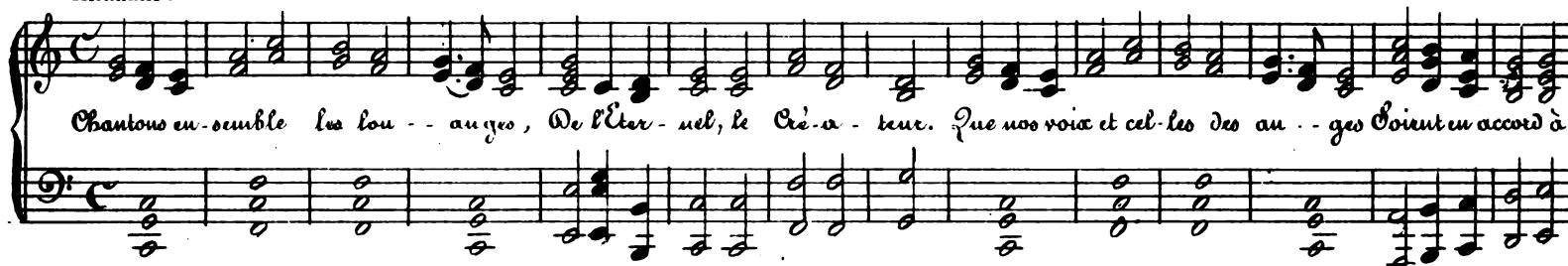
Les œuvres du Très-Haut, pro-clament sa puio - sanc - ce. En charmant les re - - gards, el - les tou - chent le

vent. Rien ne peut ob - scur - cir leur oubli - - ue grandeur; Rien ne peut ap - pro - - cher de leur magni - fi - - ce.

Andantino.

53.

Chantons en-semble les lou - - augeo, De l'Éter - nel, le Cé-a - teur. Que nos voix et cel-les des au - - geo Soient en accord à



Maestoso.

54.

É - tendo autour de moi ton oublie-me oi - leu - oe, O oo ü-tai-re lieu! Vieux, Esprit de mon Dieu! Intro - duire mon



5.

coeur en sa sainte pré - sence. Sanctu - - airc ouvre wi: Et du ciel devant moi, Fais replen - dir l'i - chat et la magnifi -

A musical score for a soprano and piano. The soprano part is in French, with lyrics including 'cen -- - ce, Tais resplendir l'éclat et la magnificence.' The piano part is in the bass clef, providing harmonic support. The score is on a five-line staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Macstoso.

A musical score for a soprano voice. The lyrics are: "Dont les flé - ches ai - - gnes s'en - - fousent dans les cieux! Plus haut que vos som - - mets, et par des - - ons vos ci - - mes,". The music consists of two staves of five-line notation with various rests and note heads.

Est l'amour du Dieu - gneur; Et ses saints juge - ments par devoirs vos a - bimes. Cabant leur pro - - foun - - deur.

Grave.

56.

Louer le nom de l'E - ter - nel. Ce - le - brez le dans vos coe - ur - iques. Que notre chant soit oo - leu -

nel. Et vos pa - ro - les magni - fi - ques. Lui seul est grand, lui seul est saint; C'est par lui seul que tout subis - - te.

A son pouvoir rien ne re - sis - te; Lui seul auoit doit é - tre craint; Lui seul auo - si doit é - tre craint.

Largo.

57.

Pré - pa - rous - nous, Peup le fi - de... le! à cé - li - bres no - tre Sei - gneur.



Andantino.

58.

Mains de pi - eux ac - cordes et de sain - tes ar - deurs, Frères! lou - ons le Nom du Seigneur des sei -



Andante

59.

Ob! que ton servi - ce est ai - ma - ble. Seigneur, mon Dieu, mon Rédemp - teur! Ob! quel mesther et di - si - ra - ble!

Il est ma joie et ma dou - ceur. Où ton âme i - ci, dans le ci - - leu - ce, En tado - rant trouvo la paix; Et
ton Es - pirit de ta pré - sen - ce Me fait sentir les saints ef - fets, Me fait sen - tir les saints ef - fets.

Molto

60.

Voici le jour qu'aime mon âme. Le jour de Dieu, de son re - pos. Si avisez-moi donc, soins et tra -

vaux! Oé-tei- gnez pas la sainte flamme Dont l'Esprit de mon Rê - dempteur Vient embrasser mon beureux coeur.

Grave maestoso.

61

En - semble a - meur, cè - libroncen ce jour, De no tre bon Sauveur l'e - cla tante vic - - toi - - re:

Il avaincu la mort, il s'ilance en la gloi - re Du cè - leste si - - jour; Du cè - leste si - - jour, Du cè - leste si - - jour.

Maestoso.

62.

Chré - tiens! queun ce beau jour nos voix, en doux accord, Cé - - le - brent de Jé - - sus l'écla - tante victoi - - re! Ce jour sacri pour

nous, est notre jour de gloire, Et le juste ou jet de nos pieux transports; Et le jus te ou jet de nos pieux transports.

Grave.

63.

Daignez ô Sei grue mon Dieu! Daignez ici me bénir. Daignez ici remercier de mon cœur la pri-

ère! Oh! sur moi faire venir l'Esprit de ton saint Fils, en ta présence, ô Bére!

Cantabile.

64.

C'est nous, les obéis en faveur, qui te prions, ô Bére! C'est au nom de Dieu, de ton bien-aimé Fils; Et tu veux

accor - - der tout ce qu'il a pro - - mis A cet beau-reux trou peau, qui, paissant sur la ter - - re,

Wor la foi de son coeur De re-cher-cher, ô Sui - - gneur!

Moderato sostenuto.

65.

Voici qui règne aux cieux! è - cou - te, ô uolte Bé - - re! Pour l'amour de Dé - duo, no regardante pri - -

ri. Voi no - tie duex eus - - deur, du - queutousauctu - ai - re Non eutous eutu frageut; Non eutous eutu frageut;

Adagio sostenuto.

66.

J'e - lè - ve, ô Dieu! vers toi mon cœur! Un jour nouveau sur la terre M'est donné, dans

ta fa - veur: Il l'appartient, ô mon Rê - ve! Ô mon Roi, mon Rédemp - teur! Très peu connaît la valeur.

Adagio sostenuto.

67.

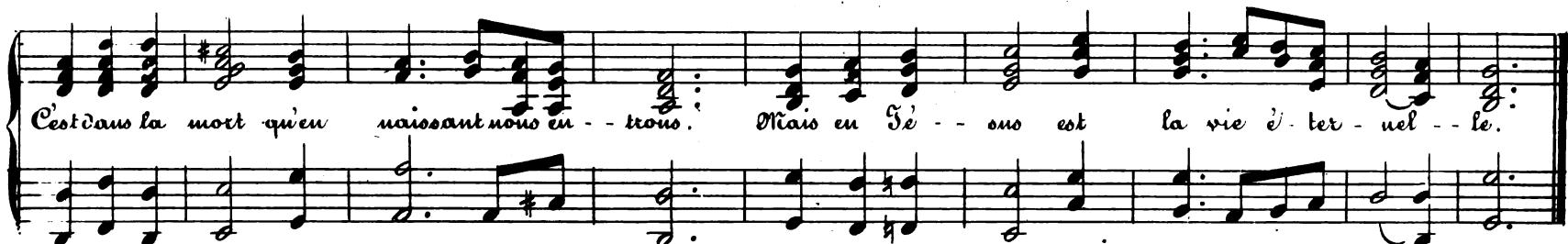
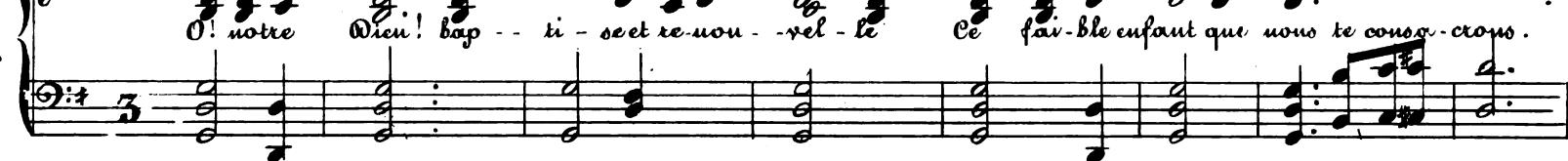
Prie Saint! no - tre pri - è - re Vers toi monte par Jé - sus. La nuit règne sur la terre;

Dieux tra - vanc sont oupen - du, Et no - tre fai - - ble pau - pière Viendront ne sou - vi - re - plus.

6.

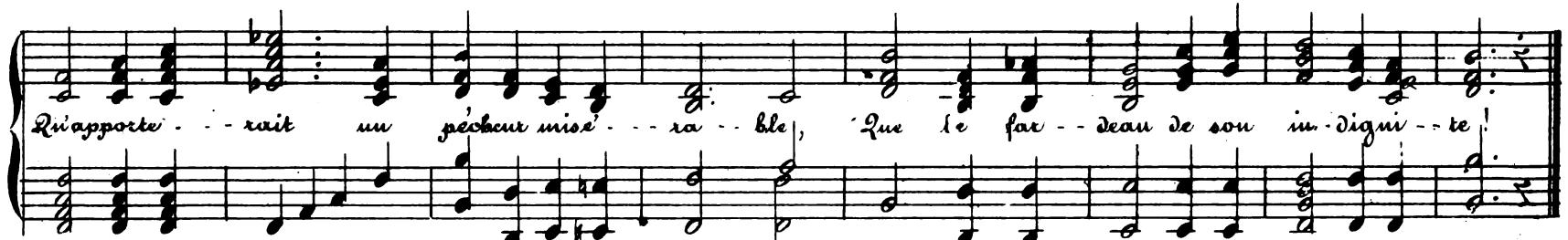
Adagio.

68.



Maestoso sostenuto

69.



Andantino.

70.

Emmanu - el! vrai pain de vi - e, De notre à - me apai - se la faim. Ouvre lui la source bâ-

ni - e Du mystique et cé - - les - te vin. Car c'est ton corps, ô Filo du Bé - re! Qui de l'E -

glise de l'a - li - ment; Et ton sang versé sur la terre, Est ton breu - va - ge perma - nent, Est ton breu - va - ge perma - nent.

Louanges.

Largo maestoso.

71.

Ô nous l'aid - eons, Al - queau de Dieu! Ô nous cé - le - brons ta grace in - meurie; Et par ton sang, en as - so - rance,

Nous en-trons dans le très-saint lieu. Là, par la Voix, nous faisons voeu De te ser-vir d'un cœur sin-cé-re: Oh! de l'Es-prit
de notre Pè-re. Met en nous le ce-les-te feu! a-men! a-men! Sei-gneur! a-men!

Actions de Grâces.

Largomæstoso.

O bien-aimé Sau-veur! notre Dieu, notre Tré-re. Au pouvoir de la mort, ta mort nous dé-li-va.

Alle-luia! Al-le-luia! Alle-luia! Alle-luia! En ton fidèle a-mour, En ton fidèle a-mour, En ton fidèle a-mour notre joie est en-ti-rie.

Cantabile.

72.

Ouvre nos coeurs à ta Pa - ro le; Fais-nous entendre, ô Dieu! ce que ta bouche a dit. À cette heure ô te -

nous, partout puissant Es - - prie, À tous pen - ver vain et fri - vo - le; À tout pen - ver vain et fri - vo - le.

Andante.

73.

Viens-nous ou - vir les sources de lu - miè - re, Esprit de vé - ri - te!

Par ta pu - - re clar - ré. Die - ré - le - nous du Seigneur notre Bé - re L'ét - ier uel - le bon - te!

Grave.

74.

Oui, je voudrais m'asseoir avec Mari - e
A tes pieds, mon Sei - queur! Et l'écoutant sur ma vaste pa - tri e,

Pre, pousser ton tem - - reux De ton amour, ô mon Dieu, mon Sauveur! Embrase donc mon coeur, embrase donc mon coeur!

Andantino.

75.

Comme une eau qui parcourt u - ne ver - te prai - ri - e, Fraîchit doucement l'her - be qu'elle nour - rit,

Alors ta loi, Seigneur! restaurer et vivi - fi - e L'à - me qui La reçoit par ton puissant Esprit; l'àme qui la reçoit par ton puissant Esprit.

Maestoso.

76.

Mon fils! dit le Seigneur, je-çois instructi-on: Re-écris-ches les discours de la pure sci-enc-e. A

A page from a musical score for organ and choir. The top half shows a melodic line for organ with various note heads and rests. The bottom half contains lyrics in French: "les bien-écon-ter que ton âme s'en-presse: Qu'ils aient de ton esprit ton-te l'attenti-on; Qu'ils aient de ton es-prit ton-te l'attenti-on." The music is in common time, and the organ part includes sustained notes and rests.

77

• Que le meugnon impur le profa-ne et l'ini-pi-e Recherchaient l'ali-ment de leur ini-qui-te. C'est tout l'ivre, ô mon

A musical score for a single voice, likely a soprano, featuring a melodic line with various note heads and rests. The lyrics are written below the notes in French. The score is set against a background of vertical bar lines and a grid of horizontal lines representing the staff.

Maestoso.

78. *Le monde peut van-ter sa fu-ti-le sci-en-ce Et son bril-lant sa-voir. Ce
n'est que va-ni-te, que steri-leigno-rance, Et qu'un bruit sans pou-voir; Et qu'un bruit sans pou-voir.*

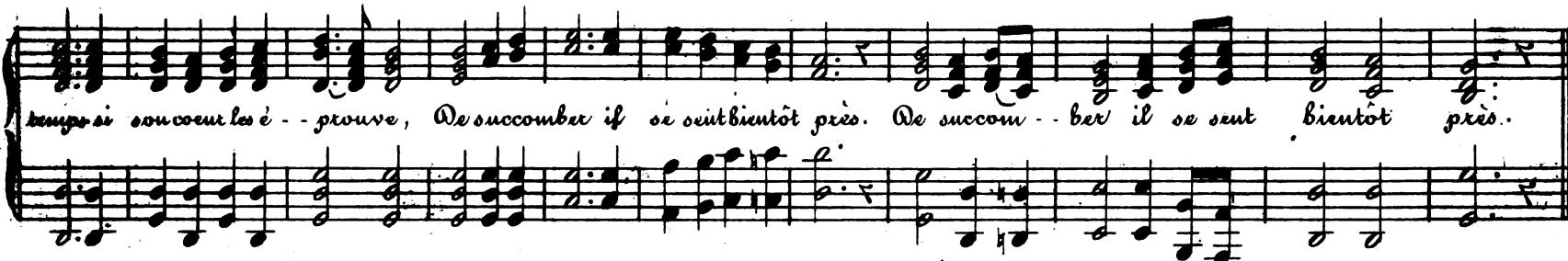
Lento.

79. *Ecoute, ô Dieu! mon ardent prie-re: Excuse-moi dans ta si-de-li-te. Moi, ton enfant, par ton
Fils racheté, Je viens cher-cher, en ma peine, ô mon Be-re! De ton re-gard la puis-sante clor-te.*

Grave.

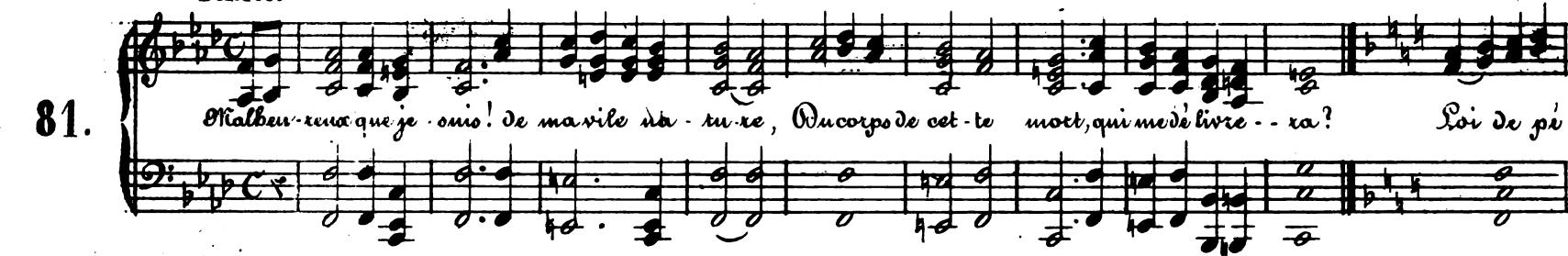
80.

OB! quel combat, Seigneur ton en-fant trouve! Que de chagrin et que de pleurs se - - creto! OB! quelque


temps si soucoeur les é - - prouve, De succomber il se sent bientôt près. De succom - - ber il se sent bientôt près.


Doloroso.

81.

O malbe - rence que je - ouis! de marile na - ru - re, Du corps de cet - te mort, qui me délivre - - ra? ROI de pi -


ébè, convoi - tie et ouillu - re, A vos li - ens quel pourvoi m'ôte - - ra! A vos li - ens quel pourvoi m'ôte - - ra!


Doloroso.

82.

Hé - los! Seigneur! combien je trouve en moi De ré - ois - tance à me soumettre à toi, Par un con - tant sex -

vi - - - ce! Oui, l'obé - - - ir me semble encor la loi Qui contento o sacri - fi - - ce; Qui contento o sacri - fi - - ce.

Andantino.

83.

Oui, j'aime encor la vani - té: Mon cœur le ger et sans prudence Se plait à la futili - té, Où changement, à l'incono -

lance. O Wieu! je ne suis qu'un enfant, De ta main tienus moi forte - ment. O Wieu! je ne suis qu'un enfant De ta main tienus moi forte - ment.

Andantino espressivo.

84

Je viens, Seigneur! te confier ma peine. C'est dans ton sein que je veux me plier: Tu auras pri-

mis, ta parole est certai - ne, De te char - ger de ton - tes mes dou - leurs.

Espressivo.

85.

Dion, je ne t'aime pas, Je sais! comme tu m'as - ses. Pour toi mon coeur ingrat est rempli de tré - deur.

Ton éter - nel a - mour et tes bontés ex - ce - sives, Me trouvent languissant: Ah! change donc mon coeur

Cantabile.

86.

Si tu voulais, Seigneur! qu'où te fit des of - - fraudes, se - lon ton gré je pourrais te ser - vice. Mais auo presques tu



Doloroso.

87.

Seigneur! é - conte - moi: Ré - pondre à ma pri - è - re. C'est comme ton en - - faut que je re - viens à toi.



Grave expressivo.

88.

Saint des Saints! tout mon coeur veut ôe-lever à Toi; veut ôe-lever à Toi! Où me dis de cher-
 cher le regard de ta face: Esprit de Christ! dans la paix de ta grâce, De-vant mon Dieu viens souten-
 nir ma foi; De-vant mon Dieu viens soutenir ma foi!

Lento.

89.

Toute ma crainte Et ma complainte, C'est qu'en mon coeur, O mon Seigneur! Laissons ta voie, Se ne me

voie O'abandon - ner, Et de ta grâce, Devant ta fa - ce, me dé - tour - - ner.

Andantino espressivo.

90.

Ton joug est doux, et ton fardeau le - - ger, O Filo de Dieu, maître humble et débon - u - re!

Et le por - ter, ah! puisoé - je me plai - re, Et souvre - - fuis, chaque jour m'en charger!

Larghetto espressivo.

91.

Oia - mince, dou - - leurs et train de guerre, Sont du Chré - tien la sù - re

parti Mais Se - - suo a - vu sa mi - oë - re: Il est sa for - ce et son ren - - part.

Andante.

92. que de lar - ues, Et d'a - - lar - ues. Sur le che - min de no - tre foi! Ode la

mor - bie trou - - ve la loi. Et du pé - chíé les liutes char - - - ues. Mais en Se -

ou - - mon: Rê - demp - teur, Ode ouio trou - - ve plus que vain - queur.

Grave.

93.

Commun un jour d'bi - ver le soleil sur la ter - - re cette un pâ - le ray - on;

De notre joie, aim-oi, saf-faillit la lu-mière En notre af-flic-ti-on; En notre af-flic-ti-on.

Doloroso.

94.

Mon cœur est a-bat - tu, ma force est é-pui - - - - - e. Criostement je lau - guis,

Tout le jour je gé - mis, Et, la nuit, de mes pleurs, Et, la nuit, de mes pleurs, ma couche est arro - se - - e: ma couche est arro - se - - e.

Andantino.

95.

Comme en un bois é-pais, et sous un noix ombrage, Le soleil, tout-à-couplance un rayon brillant, Ainsi l'esprit de Dieu perce

Moderato affettuoso.

96.

Non, ce n'est pas en vain qu'une âme te dé - si - re, O Fils de Dieu, tendre et puissant sauveur! Aussi veux

Moderato.

97.

Ab! que la foi de la Cau - né - én - ue me montre, ô Dieu! comment je dois prier!

Que la fer - veur de son ré - le m'ap - pren - ue Com - ment aus - oi je dois te suppli - er.

Andantino espressivo.

98.

C'est toi, Jé - ou! que re - cher - che mon â - me. A te trou - ver se bornent mes sou -

baits. C'est ton re - gard que moi je ri - - clai - me: Prends moi, S'ignor! rends moi ta douce paix.

Cantabile

99.

Combien de fois, Seigneur! J'ai senti dans mon cœur ta souliue pré - sen - ce. Je - lever - une constan-



Cantabile.

100.

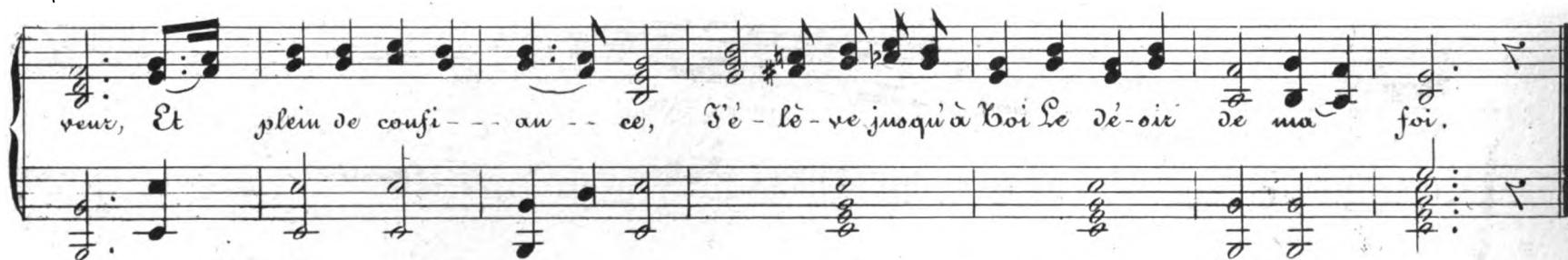
Oui, c'est la volonté que mon âme veut faire, Dieu tout puissant, mon Rôcher, mon Sauveur! Oui c'est à



Andante

101.

Je cherche ta pré - sen - ce, O mon Dieu, mon Sau - - veur! Tu vois qui avec fer-



Moderato.

102.

Je sais, ô mon Seigneur! que partout où je suis, Tu suis devant ta face: que j'aurais un espace d'he



103

Andante.

103

Andante.

Mi - prends un moi ta sainte vi - e, O Fils de Dieu! prends tout mon cœur; Car tu le

vois, en ma fo - li - e, Bien promptement, bêles! jou - bli - e Ces droits sentiers, ô mon Sauveur! Ces droits sentiers, ô mon Sauveur!

Larghetto

104

Verre en mon cœur ta cou - oo - la - li - on, Es - - prit de la Pro - - mes - -

104

Verre en mon cœur ta cou - oo - la - li - on, Es - - prit de la Pro - - mes - -

Verre en mon cœur ta cou - oo - la - li - on, Es - - prit de la Pro - - mes - -

Ques - - pe une tris - - tis - - se, Et fais ces - - se, Et fais ces - - se ma dure afflic - ti - - on.

Andantino espressivo.

105.

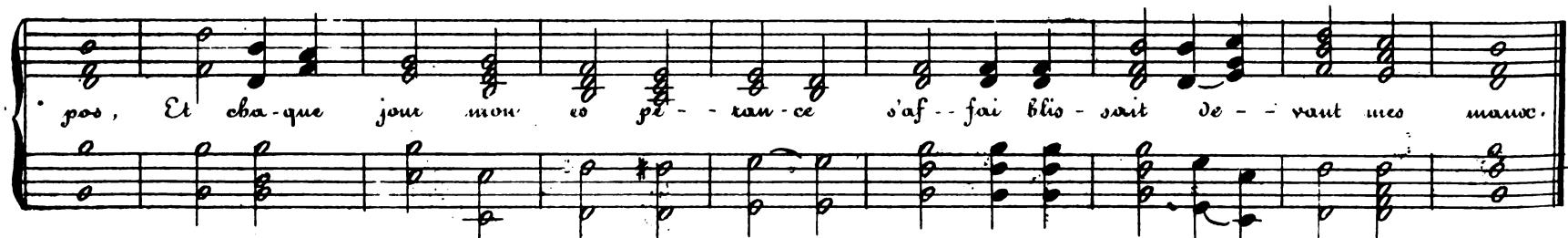
Oh! qui vien -- dra sou - la ger ma ui - oë -- re! O'est - il pour moi point



Maestoso sostenuto.

106.

Mon âme, bâ - la! en ma souf - - fran - ce Je trouvait plus au - - cun re -



Andantino.

107.

Où as-tu pas entendu le cri de ma souffrance, O mon Dieu, mon Rêve, mon tout puissant Sauveur! Où est-il plus en tes

107. mains de forte délivrance, Où m'aurais-tu fermé l'accès de ta faveur? Où m'aurais-tu fermé l'accès de ta faveur.

Maestoso.

108.

Oui, je m'as-sure en toi, mon Rêve et mon Rêve! Dans mes tenta-tions mes combats mes malheurs. Je regarde à toi

seul, au fond de ma misère. De toi seul, par ton Fils, j'attends tout mon repos; De toi seul, par ton Fils, j'attends tout mon repos.

109.

Sostenuto

C'est vers toi, Par la foi, que s'é-lè-vé mon âme, Mon Sauveur! En mon cœur Je te chercheré - cla - - - me.

110

Grave espressivo

Vois, ô Je - - ons! vois ma souf - - frau - ce, Ois longs cou - bats et

Doloroso.

III.

Me faut-il donc voir tous mes jours Se couvrir dans la tristesse?
 à mes langueurs, à ma déresse, O Dieu! n'est-il au moins de courroie?

Andante espressivo.

III.

Die voix: tu pas mon extrême déresse, O mon Seigneur, Eternel tout puissant.

Mon faible cœur de servir de tristesse: Hélas! ma voix n'est qu'un gemissement.

i.

Moderato.

113.

Comme un hom - è - et, Sei - queur! tu m'a frappe. C'est comme un enem - i que tu nous fait la plai -

Et mon âme s'ef - - frai - - e, et mon âme s'ef fraie De tous les châti - mens qui m'ont eure - lop - - pè.

Grave.

114.

Quand tu pu - nis à Dieu! ta main toujours lè - gè - re, Où frappant qu'ar - gret, et comme frappe un

père nous montre le né - aut de no - tre ravi - - té, Et tourne nos re - gards vers ton é - ter - ni - - té.

Espressivo affettuoso.

115.

O mon a-me! dis-moi pourquoi En toi je trouve un tel ef-froi? Quelle est en Dieu ta confi-

115. O mon a-me! dis-moi pourquoi En toi je trouve un tel ef-froi? Quelle est en Dieu ta confiance, Et que devient ton es-pe-ran-ce? Qui! le Seigneur pent-il chan-ge? Je-ous a-t-il ces-se d'ai-mer? Je-ous a-t-il ces-se d'ai-mer?

Cantabile.

116.

Ah! que ma seule affai-re, Au che-min de la ter-re, oit à mon Dieu de rendre tout bon-

68

neur! Que sans hy-po-cri-oi-e, Cha que jour de ma vi-e, A le ser-vir je mette mon bou- - bœur!

Que tout devoir bla - mable, Ton - - te flamme coupa - ble, sous son re - gard s'extigue - dans mon cœur.

Maestoso.

117.

Rache - - tis à grand prix, nous vil et méchans hommes, Par le Filz du Sei - queur, Donnous lui notre

coeur. Il s'est livré pour nous. C'est à lui que nous sommes; Il s'est livré pour nous: c'est à lui que nous sou - mes.

Lamentabile.

118.

Laissons, En - sans de Dieu! lais - sons la voie im - pu - re. Ou du sié - de présent se perdent les a -

... us. De tournons nous; re - - poussons leur ouïe - lu - re: Que notre cœur à Dieu soit ouvert!

Grave doloroso.

119.

Ah! laisser moi de ma faute gé - - mit: Laisser mes pleurs couler en abou - dance; Die cherchez pas à

... ma souffrance; Devant mon Dieu je ne puis trop rou - gir. Je - tais beu - reux: j'ai - vais adouce - pale; Il me don uait sa

joie et sa lu - uiè re: Enflé d'orgueil, ou - bli - ant ses bien - faits, Je suis tom - bé: j'ai trouvé la mi - oï - - - re.

Grave.

120.

Seigneur, entends le cri que jusqu'à toi j'è - lè - ve: Fai pé - chez je suis loin de moi.

Condouc re - gard n'est plus pour moi: Si tu ne me ve - - coux, ma perte, hé las! s'a - - chè - - - re.

Cantabile espressivo.

121.

Ah! si tu veux, Seigneur, j'jugerai si - e, Où, je ne puis subissoir devant toi Je suis confus, et mon âme est



Largo.

122

D'un même esprit, Chrétien! cè - lè - brous le Sei - - queur Faisons monter à lui

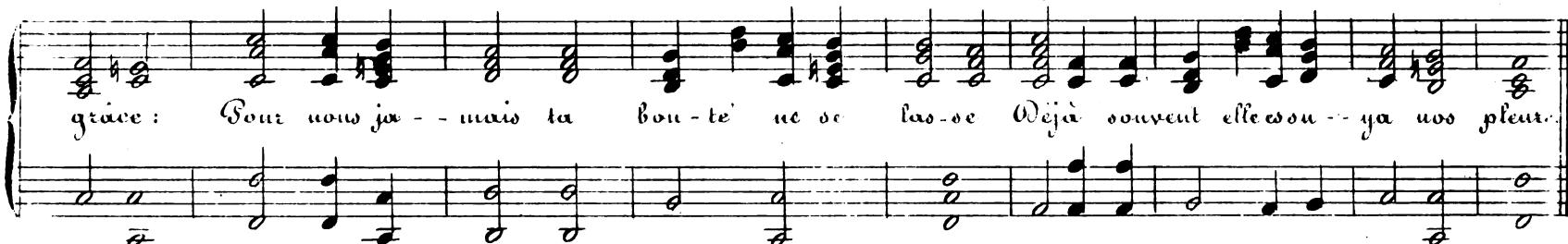
des chants pleins de fer - - veur O notre Dieu nous bén - - uit de nos de - - - men - - re

craint - - te Que devant lui nos cœurs n'è prouvent nulle craint - - te.

Grave espressivo.

123.

Misère -- corde, ô Dieu ! sur nous pè - cheurs ! Nous implo - - rons ta per - manen - te .



Maestoso

124

Sur toi Sau-veur! qui se fon-de Peut au pé-ché ré-sis - - ter. Lief - fort du mon - de;



125. *Andante.*

125. *Andante.*

Ah! si j'a - rai veil - le, Ne peur d'e - tre souil - le, Ma coupable fri - bles - se
 N'ent pas de la oa - geo - se Me - pri - se la va - - leur; Et j'euose avec constance Ren - du l'obé - is.
 Danse A Jé - oux, mon Seigneur! Ren - du l'o - bé - is - - oan - ce A - Jé - oux, mon Seigneur!

126. *Andante.*

126. *Andante.*

Que ce jour je com - mence En ta sainte pré - sen ce, Mon Dieu, mon Cré - a -

teur! Ob! que mon cœur cher - - che ta fa - - ce, Et de tes pas la

ta - - - ce, O Bé - - ois, mon Sau - veur! O Bé - - ois, mon Sau - veur!

Molto.

127. Mon âme il faut que je meure; Au départ je dois sou - ger. Oui, ma de - - meur - re

je dois changer, Et j'attends l'heure de dé - lo - ger, Et j'attends l'heure de dé - lo - ger.

Cantabile.

128

Long temps j'a - vais cher - ché la perle pré - ci - - en - oe, Que mon coeur dé - si.

Andantino.

129.

Glo - re soit au Seigneur! il a bri - sé ma chaîne. Oui, le joug est rom - pu: je

ouis en libér - té, Je - ou! c'est là ta chari - té; Oui, c'est ta grâce souve - rai - ne Et le si que pui -

saut de ta fi - - dé - li - - té, de ta fi - - dé - li - - té.

Maestoso.

130.

Quel éclat tout nouveau vient de luirer mon à - - me! Oans ma profonde, uit d'ou brille

cette flamme! La lumiè - re des cieux étreplendit à mes yeux: O mon Dieu, mon Sauveur! que mon cœur est heureux

Maestoso sostenuto.

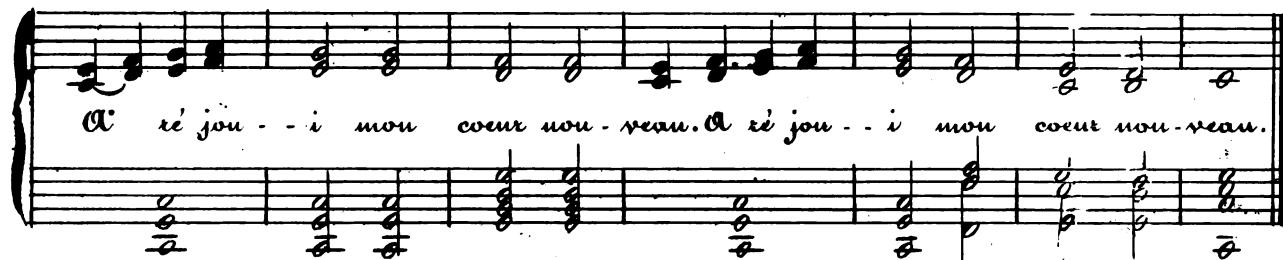
131.

Ecoutez-moi, bïo-ci-ples du Sauveur! Vous qui des ciels possédez l'héritage. Ce grand salut et aussi mon partage. Vers Dieu la grâce a re-tour-né mon cœur.

Andantino.

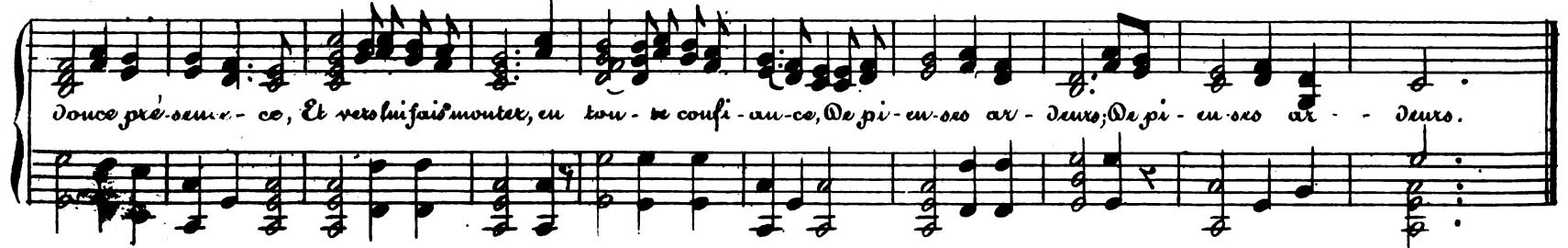
132.

Oui, je con-naiss le don du Père: Oui, vous a-mour n'est ré-vé-lé. Je vois la fin de ma nui-oi-re: De Dieu le pardon n'est ocel-lé. La paix du ciel en moi couv.



Cantabile.

133



Maestoso.

134.

Non mon Dieu, mon Sauveur! la fi - dé - le pro - messe Ne peut se dé men - tir, Non de mon cœur char-

Maestoso.

135.

Je sais en qui j'ai cru: Mon âme est affe - ui - e sur le serment de Dieu, sur le ser-



Cantabile.

136. Si. l'on me de-mau-dait qu'elle eot mon espé - rance, Je ré - - pou -



Largo.

137.

En douce a - ceu que ma bou - che pro - clai - me La sainte paix qui

Qui veux en mon a - me! mon bon Sauveur, en ce beau jour, m'a ré - ve - lié tout son a - mour.

Andante.

138.

Mon âme! en doux transports fais é - clai - ter ta - joi - e: Oui, devant mon Sauveur, Oui, devant mon Sau -

peur, que saint en - fants de Dieu qu'aujourdhui l'on me voi - e Dieux contez mon bon - heur! Dieux contez mon bon - heur!

139.

Andante

C'est pour toujours que mon Sauveur m'a revêtu de sa justitce. Jamais, Jamais mon Rêveur.

teur Ne permet-tra que je pé - - ris-se. Pour ois bré-bis le Bon Berger Dans son amour ne peut changer.

Espressivo.

140.

Je suis douc pour toujours la bre bis re trou - ré - - - e ! Pour toujours, ô Fé - - - ons ! tu voulus

C'est pour l'é-ter-ni-te que mon âme est sauve, - - - e; Tout l'esprit est en moi: non je ne pense mourir!

Gravoso.

141.

Ou - vrez vous devant moi, Porte du Sanctu - ai - re ! Esprit d'adop - ti -
 on ! Vieno, par ton oucti - on, vieno, par ton oucti - on, sur le chemin nou - veau me con - du -
 ire à mon Pè - re ; sur le che - min nou - veau me con - duire à mon Pè - re.

Cantabile.

142.

Oh' qu'il n'est donc, mon Dieu ! de te nommer mon Père, Et sans frayeur de me approcher de toi ! Dans ton re

84.

pas, mon ame par la foi, Trouve un facile accès jusqu'en ton sanctu-ai-re ; jusqu'en ton sanctu-ai-re.

Andantino.

143.

De limpi-deo ruios-earox, sous de rians ombrageos Murmurent douce-ment, Fe-condent

les que-reto et les gros pâtu-ra-geos De leur ri-chea-li-ment; De leur riche a-li-ment.

Andantino.

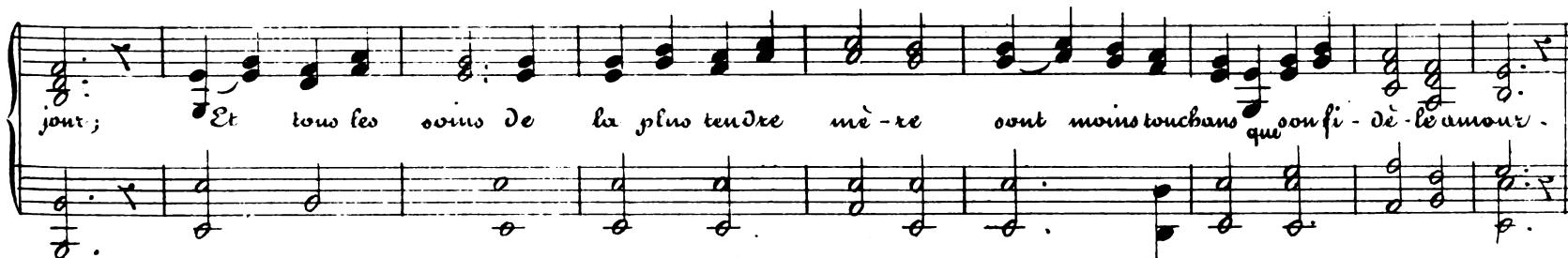
144.

O! que la part eor ec-ec-leu-te, Seigneur ! que tu don-nes aux tiens ! Par la foi, leur



Lento.

145.



Cantabile.

146.



paix est un bien excel - lent ! C'est le parfait bonheur, c'est ton ciel sur la ter - re, C'est ton ciel sur la ter - re.

Andantino.

147.

Vers le cé - - le - - te sanc - tu - - - ai - - re Je prie, ô Dieu, mon

Ré - demp - teur ! Comme vers la mai - - son d'un pè - re, a - vec a - mour tour - net mon cœur.

Andantino.

148

au jour de la moisson, comme une onde soudaine, Des ciels vient rafraîchir un queret languissant: Ainsi mon âme.

Dieu! dans ta plus dure peine, Cro - coit de ton regard un secours tout puissant, Recoit de ton regard un secours tout puissant.

Grave.

149.

Aurais-je cru ren - - con - trex tant de char - mes Dans mes en - mes, dans mes larmes!
Aurais-je cru que, mê - me dans les larmes, Je trouve - rai tant de dou - cents.

Espressivo.

150.

Quelles pei - nes, quel - les dou - - leurs Pourraient cou - cor trou - blez.

ceurs! Par l'Écône. Christ, no - tre pri - è - re Parvient toujours à no - tre Bé - re. Oui.

Dieu tout - bon! tu nous en - tends; Tu nous bénis, nous tes en - fants; Tu nous bénis, nous tes enfans.

Moderato.

151.

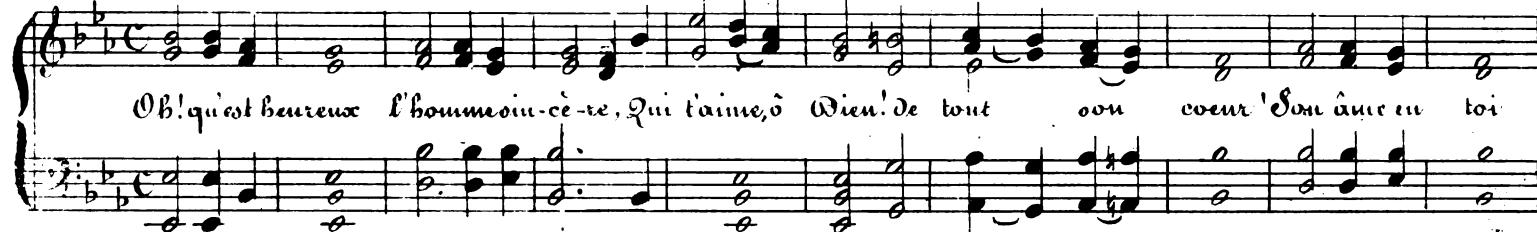
Oui, cher Sau veur! mon âme cours ta loi, De ton a - mour oa roure en paix les

char - mes. Mes jours heu - reux si - coulent sans a - lar - mes. Et l'au re - - ur est l'es - - poir de ma - fai.

Andante.

152.

Ob! qu'est heureux l'homme in-cé-re, Qui t'aime, ô Dieu! de tout son cœur! Son âme en toi



trouve son Rê - re, son Die - den - teur, son Roi, son Frè - re, Et son puissant Cou - - oo - la - teur.

Andante.

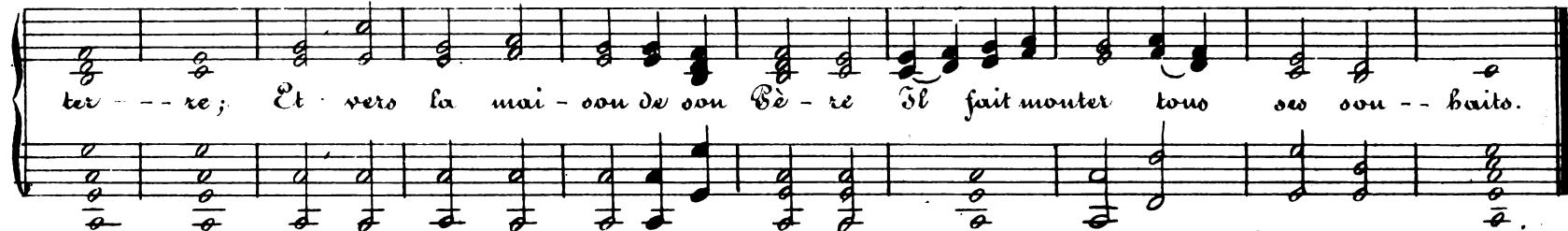
153.

Ah! Seigneur! quel profond re - pos, ton enfant trouve dans ta grâ - ce! Quel prompt remède à tous ses



maux. dans un seul regard de ta fa - - ce! En ton a - mour, et dans ta paix. Il se dé - tache de la

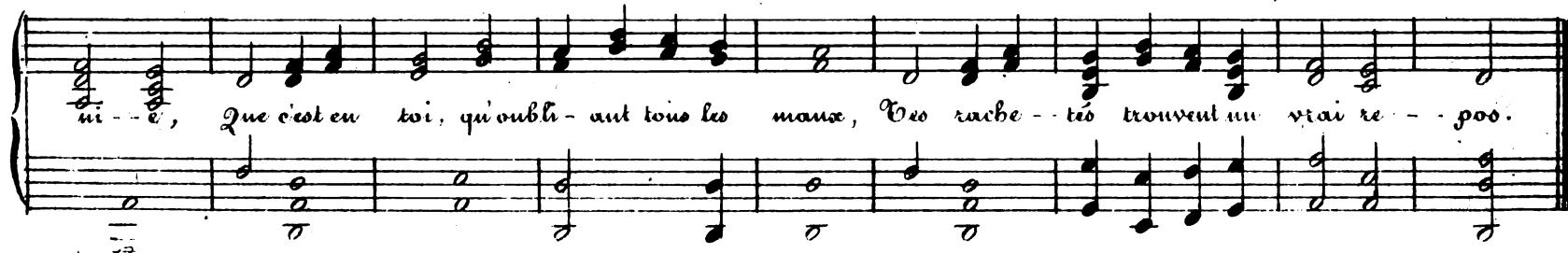




Andante.

154

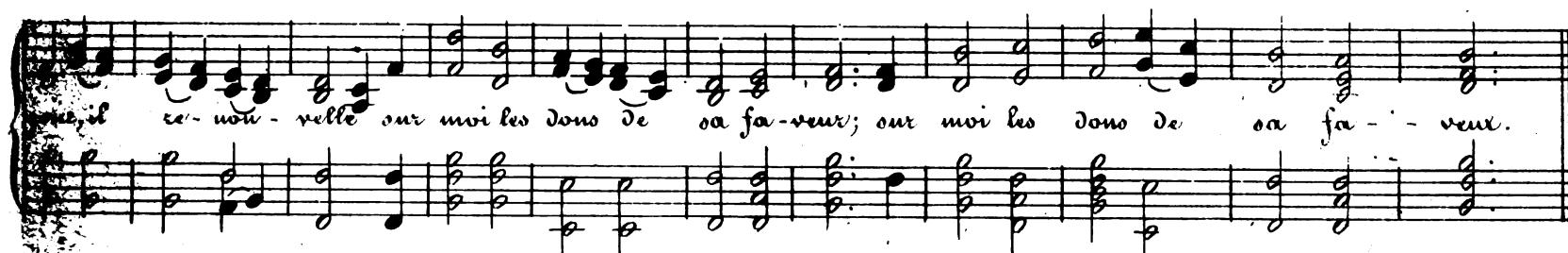
Oui ton a - mour est meilleur que la vi - e, O! - notre Dieu, notre puissant Sau -



Andantino.

155

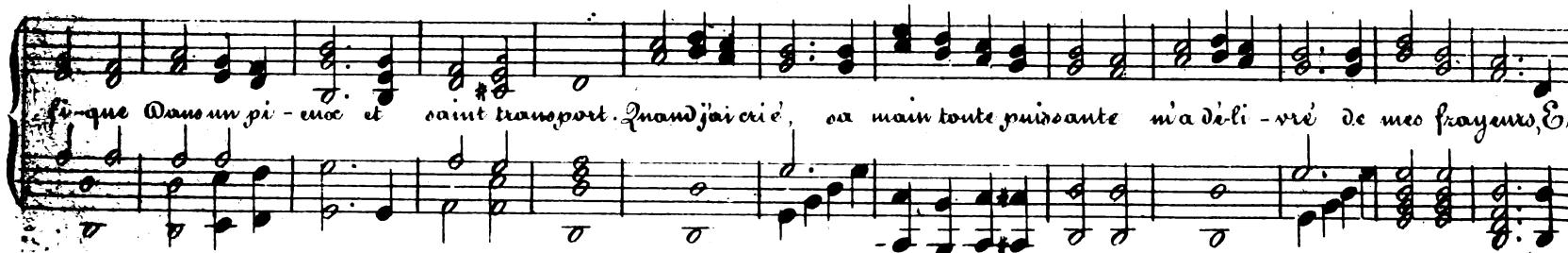
Je veux chanter, de tout mon cœur, de mon Sau-veur l'a- moni ^{pi} - de - le; Car cha-que



Adagio mobile.

156.

Je veux chanter, dans un nouveau cantique, à la lou - eu - ye du Rieu fort; Et cèle - brez sa grâce magni -



A musical score for a soprano voice. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "cou a amour, d'u - - ue voix cou - oo - - lan - te", "Ul - cal - mi" (with a fermata), "tou - teo", "ued", and "ou - leuto". The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "cou a amour", "d'u - - ue voix", "cou - oo - - lan - te", "Ul - cal - mi", "tou - teo", "ued", and "ou - leuto". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Cantabile espressivo.

157.

Où trouver du ré - - pos, et l'oubli de mes peines, Oilleurs qu'en amour, ô Jé - ou, mon Sau -

A musical score for a soprano voice. The top staff shows a melody in G major with a key signature of one sharp. The lyrics are: "veur! Aussi d'un monde impur, brioant enfin les abî - - mes, Je veux oïr ce - re meur le ronca erer mon coeur." The bottom staff shows a harmonic progression with chords in G major and G minor.

MacGregor.

158.

Que le Crïqueur est bon ! Qu'il est doux de l'aimer ! Que va gracie est si délicie ! Où

que marioix l'apet - - le, Il dissipe aussy - tot, ce qui peut m'alarmer; ce qui peut m'a - lar - - mer.

159.

La paix du coeur j'ap - pe - lais, Et vainc - - ment l'at - ten - dais:

Qu'au monde je soulaio l'ob - te - nir, Ah! jamais ne pourrao la sai - sir.

Cantabile.

160

Oh! quelle paix je découvri en mon coeur! quel doux repos et quel profond bonheur! Oa gracie, o Wieu! que tu m'as révé -

te - e, Où a du sa - but la promesse oel - le - e. Oui, j'ai re - cu l'Esprit d'adop - ti - on, Et je jou - is de ta communion.

Andante.

161

La paix, ô mon sauveur! est mon beureux parfa - go; Aussi puis-je l'of - fir, d'un cœur ie - connais -

ant, l'humble et fidèle hommage Que te doit ton en - fant; L'hun - ble et fidèle homma - ge Que te doit ton en - fant.

Cantabile.

162.

C'est dans ta douce paix, Et tes nombreux bienfaits. Ô mon Dieu, mon tendre Fré - re! Que je vis pour la - ter -

re. Chaque jour ta bonté Dieu prépare la voie, Où je trouve la joie, Et la trah qui-lit - te,

Gracioso.

163. Seigneur! mon cœur est plein de ta parfaite joie. Servez le célébrer; servez le

célébrer; Oui, je veux savourer, Oui, je veux savourer, Vous les doux sentiments qu'on trouve sur ta

voie; Vous les doux sentiments qu'on trouve sur ta voie.

Andantino.

164.

Autres d'un nouveau-né, comme une tendre mère Reproduit, mille fois, le coeur le plus touchant.

Autre d'un nouveau-né, comme une tendre mère Reproduit, mille fois, le coeur le plus touchant.

Andante.

165.

Mon cœur joyeux, plein d'espérance, o'le - ve à toi mon Sauveur! Vaïque écouter, a - vec dé-

meure. Un pauvre humain faible et pécheur: En toi seul est ma confiance, En toi seul est tout mon bonheur.

Adagio.

166.

C'est en toi, cher sau - veur ! Quien ton - te confi -- au -- ce de re - po - se mon,

... En lou - gue pati - en - ce, Et ta grande clé - mence Me montrent, chaque jour, le sens de ton a - mour.

Sostenuto.

167.

Qui Sei - queur tu fa -- veur, quand mon ame est souffrante, Est tou - jours mon re - cours. Et

... ma - fi - dé - le at - ten - te. Dans mon pro - fond en - nui, Si je m'a - dre - se à lui, Il é - veille ma paix.

Et sa Pa-ro-le oainte dé-fer - - mit Mon Es - - prit, Et dis-oi - pe ma crain - te.

Cantabile.

168.

Qui il n'est doux, ô Seigneur! De re-po-oer mon coeur, En toute confi - au - ce Sur ta toute pui - oan - ce; Et d'at-teu - dre avec foi, que ta grande sa - geo-se, Chaque ma - tin me dres - se, Mon seulier devant moi!

ce; Et d'at-teu - dre avec foi, que ta grande sa - geo-se, Chaque ma - tin me dres - se, Mon seulier devant moi!

Andantino.

169.

Quel - le dou - ceurs un coeur pi - eux Trouve, ô Sei - gneur! dans la pri - è - re! Dans ton regard, en -



Andantino espressivo.

170.

Que de don - ceur se trouvent en leur ser - vice, O Fils de Dieu! que bonjoung a d'at-

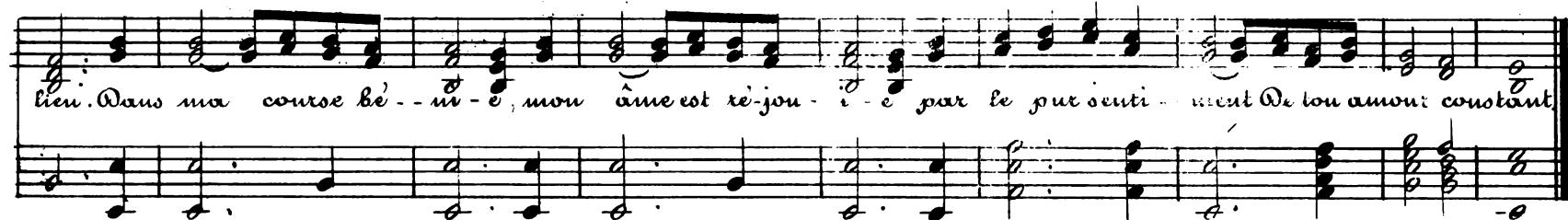


Adagio.

171.

Ouvrez - - ment, ô mon Dieu! Je vois passer ma vi - - e En ce ter - - restre





Andante.

172

Quel autre est - il au ciel, si non toi, mon sauveur! Verso qui mon âme, en paix, é - lè -

ve où pense - - - e? A quel autre qu'à toi, peut - elle être a - dressée? Pour trou - ver, i - ci -

bas, où joie et où bon heur? Pour trouver, i - ci - bas, où joie et où bon - heur?

Cantabile.

173.

Nous sommes à Dieu, no - tre Dieu notre Mère. Qui m'a pardonné, il nous a sa -

173.

173. *Soyons donc cou - réés, soyons donc cou - réés, un cœur droit et loy - al, à ce - ci débon - uai - re.*

Andantino.

174.

Ah! laissez - moi, rex - rex - rex! C'est en Jé - ois qu'ont nou - plu -

174.

174. *Il nia ti - - re des ombres voies. Où, loin de lui, j'ab - - lais pè - - rir.*

175.

Andante

Nou, tu n'as plus mon cœur, ô gloire de la terre ! O monde, je suis borg de

75. Non, tu n'as plus mon cœur, ô gloire de la terre ! Ô monde ! je suis borg de

Tai trouvé la lu - - ui  - re: A Je - ouo jappar - tieno.

Sai trouv' la lu - - uié - re; à Dévoi j'appar - - tieus

176.

Que oont ces digni leo, ces plaisir et ces biens, Que l'bonne

loin de Dieu, pour-rait a-vec en - - vi - e? Ah! ce sont des jou - elo

et de ou - per - beo rieu, Oùt aucun n'entre - - re dans l'é - ter - nelle vi - e.

Grave.

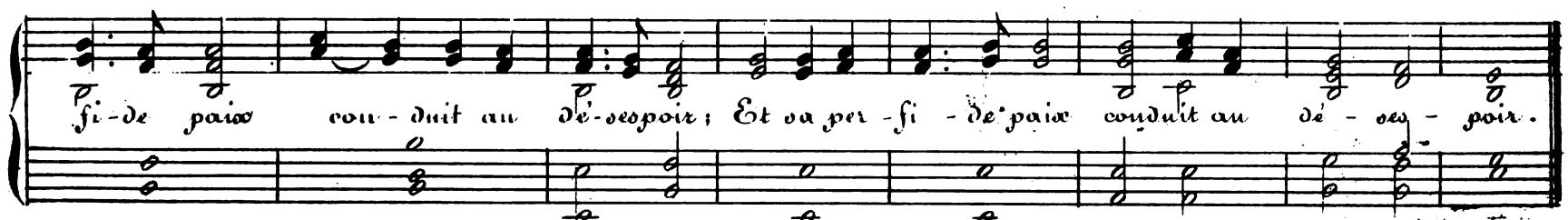
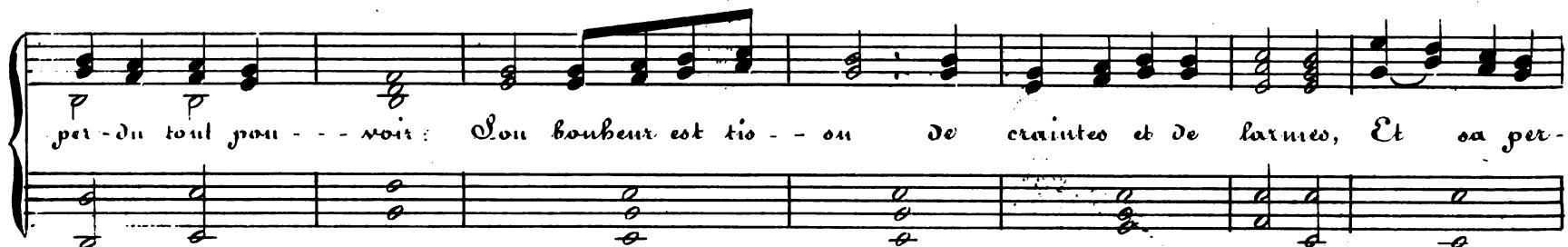
177. Oui, du mondain le faise bon - heur Il'est que la paix d'u - ne pro fonde i-

reco - - se. Pour quelque honneur, quel - - que ri - - cheo - se; si perd le ciel, en fuyant



Andantino.

178. *Le monde et son é - chat pour moi n'a plus de char - mes. Ses at - traits sur mon cœur ont*



Larghetto espressivo.

179.

Ab! que d'eu - uis j'ai trouvé dans le monde! Que de pé - chés, de re - grets, de douleurs!

quel homme bou - - heur, Est mi - oé - re pro - fou - de: Je l'ai quitté pour Jésus, mon Sauveur

Andantino.

180.

Que pent le monde à mon bou - heur? Car je le fonde Sur mon Sauveur. Il me l'accueille,

Quand il souffre, Pour mes péchés, Qu'il a por - te. Il est si - dé - pe, Et chaque jour, Il renouvelle son tendre amour.

Andantino.

181

Non, non, l'éclat du monde ne me plaira ja - mais. L'en - uni, la peine a-bou - de, Non
 ses brillans at - traits. Qui connaît le Seigneur, Ne trouve dou bonheur Que dans sa douce paix. Que dans sa douce paix.

Grave doloroso.

182.

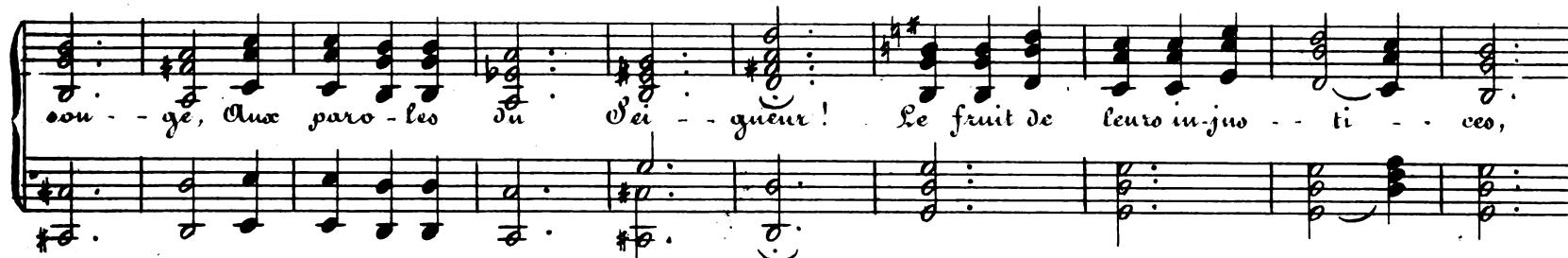
Il n'est donc rien i - ci bas de du - rable! Tout vero sa fin s'in - di - ue chaque jour; Chaque mo -

ment s'e - coule sans re-tour, Ce qu'aujourd'hui nous trouvons desi - rable, Demain, de - ja, n'aura plus notre a - - - mour.

Larghetto espressivo.

183.

Comme le tourbillon pao - - - se, Qui - oi des mechaus peri - duo, L'éclat s'éteint et des -



Andantino.

184

que trouve - rai - je en ce futu - le mou - de, qui put, en - fin, sa - lin - fai - re mou eure?

ah! tout l'é - clat de son plus grand bonheur, N'est que tour - ment et mi - oè - te pro - fon - de.

je l'ai ouu - ti: dans ces biens les plus beaux, Touteot né - aut: ailleurs est le re - - - po.

Andante

185

Courez fuyez mes jouis! Hâter vous vers le terme. Où, pour la terre, en - fin, ces - - - seront vos mou -

meu. Ah! mon attente est fer - me Bien au de là du tempo; Ah! mon attente est fer - me Bien au de là du tempo.

Largo.

186. Eu - cor quelques jouts sur sa terre, Eu - cor quelque peu de mi - è - re, Et retro ouïe mon ame se ren-

dia. Je vois dé - jà le bout de la car - riè - re, Où, pour toujours, mon combat fi - - ui - - ra.

Largo espressivo.

187. De ce oc - jour dans peu nous partiron: Ces dons li - ens doivent tous se dis - soudre; Wé - jà nos

corps se penchent vers la poudre: Dans le tom-beau bien-tôt, bien-tôt, nous deo-œu-dons.

Largo.

188

Tout est vain, tout est pas-sa-ger, Tout doit fi-nir sur cet te-ter-re: Le plus beau jour n'est que mi-

oi Et tout bon-heur est menou-ger. Consacrons donc tout no-tre coeur au Sau-veur.

Largo espressivo.

189.

Bientôt va fi-nir notre vi-e; Notre œ-pulcre et nous nos yeux. Bientôt notre course se fi-

ui-e; Nous al- - lors où sont nos a - - ieuax Oh! va - - ni - be' deo va - - ui - teo!

Moloso.

190. Nous n'avons point de côte' pressan - uente. Vont qu'ici-bas le Seigneur nous retient: Si quelques

aus no - - tre corps se main - tient. Si va tou - - ber: la pou - dre est son at - - teu - - re.

Andante.

191. Seulement quelques jours en - eur sur cette ter - - re Par la foi je vivrai; Oui, plus que.

Seulement quelques jours en - eur sur cette ter - - re Par la foi je vivrai; Oui, plus que.

quelques jours, et j'irai vers mon Père, Et Déous je ver-rai ! Et Déous je ver-rai.

Andantino

192

Un pauvre roya - geur, ab-oent de sa pa - - tri - e, Par ses ar - denus souhaita de -

vaure le mo - - ment Qui verra sou re - - tour à la ter - re ché - ri - e, Où, près de

ses a - mis, un doux re - - pos l'at tend; où, près de ses a - mis, un doux re - - pos l'at tend.

Grave sostenuto.

193.

A nvo ans e - cou - les un nou - vel an - da - jon - - - te, Pour former, i - ci - bao, up - tre / un - ce -

lai - nes - - jour: Ainsi nvo - tie de - - part s'ap - proche P'chaque jour, Et vero l'e -

ter - - ui - - - le, Et vero l'e - - ter - - ui - - - té, s'abre - ge notre rou - - te.

Grave sostenuto.

194.

Je dois mon - rir: Je dois mon - rir: Je dois ces - - oer, Je voir la

10.

ter - re; Mon corps doit tom - ber en pou - oie - re: De moi les rues vont de mour - rir.

Lento.

A dieu, Chrétien! Pour toi l'heure est re - un - e De t'é - le - ver à deo si - teo plus beauco.

On voit, ce jour, le terme de tes manœ: We - ja Si - on se pré - oeu - te à ta vie.

Dans ses par - vis un a - me est atten - du - e: Là, ton Dieu - queur t'in - vite à son re - pos.

196.

Andante spiritoso.



Lento doloso.

197.



paix, tout est lu - nière; là, tout est pur et glori - euse. Vieno douc, bien - tôt, dé - ouo! Déouo! A -- men.

 Andante.

Notre frère a quitté le combat de la vi - e, Le tempo et ses travaux, le monde et ses dou - leurs.

 Les péchés ne sont plus, et la lutte est fi - - ni - e. Pour lui plus de péchés, plus de manes,

 ni de pleurs! Pour lui plus de péchés, plus de manes, ni de pleurs.

Maestoso.

199.

Qui Roche de Da-cob tou-te l'oen-vie est par-fai-te.

Ce que oa bouche a dit, oa main l'ac-com-pli- - - ra. Al-le-lui a! Al-

lé-lui - a! Al-le-lui - a! Al - le - lui - a! Car il eot notre Dieu, car il eot notre

Dieu, car il eot no - tre Dieu, no - - tre bau-te re - - tri - - - te.

200

Largo maestoso.

Agneau de Dieu ! par tes lans - - queurs, En pris sur toi notre mis - sé - re; Et tu nous fis, pour Dieu ton

Ré - re, Et vois et sa - cri - - si - - ce - - teurs. Ensemble aussi nous te ren - dons l'honneur, gloire et magnifi - - ceu -

σ σ - σ σ - σ σ σ σ σ σ σ σ

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

oe, force, pouvoir, o- bi- ie - oance, Et dans nos coeurs nous tado - row. A - men! A - men! Sei - gneur! A - men!

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with ten vertical tick marks spaced evenly along its length for indicating note positions.

A musical score for 'Laestoro' featuring a single melodic line on a staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 BPM. The score is in common time and includes a dynamic instruction 'Maestoso' at the beginning.

201 Lou - ons, lou - ons, l'E ter nol de Sei - queur! Que cha - cun s'puni - - li - - e: Ren - dons lui - tout bon

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a single staff. The vocal line is in soprano C-clef, with lyrics in parentheses. The piano accompaniment is in bass F-clef, with bass notes and a treble line. The score includes a dynamic marking 'f' and a repeat sign with a '2' above it.

σ σ σ

neur! En lui qui se cou - fi - e. En lui qui se cou - fi - e, En lui trouve un sau - veur.

Andante

202.

O Perle du notre coeur dans l'ado - ra - ti - on, Nous sommes proster - nis en ta sainte pré - sence.

Et con - duits, par l'é - ons, au ro - ne de clé - mence, Nous goûtons l'assuran - ce De notre adoption.

Andante.

203.

O notre Dieu, notre bon Père! Nous tes heureux enfans, tenu - mo sous tes yeux, Vers ton trône et vers ta lu -

nière, vers ta lu - miè - re, Nous tournons, par la foi, nos regards et nos rues nos; Nous tournons par la foi, nos regards et nos rues nos.

Maestoso.

204

Ob! profondeur de cette grâce que... Christ, ô Dieu! tu nous fais voir! El - le ra - vit, el -

Lento affetuoso

le sur - pas - se de nos co - prito tout le pou - voir. Ton E - glise aussi obuni - li - e, Devant

ce plan myo - té - ri - eux, Devant le don de cette vi - e que tu lui ré - oer - res rues cieux.

205

Maestoso.

Meo - sa - ger é - ter - nel de l'é - ter nelle grâce, Voici qui de plus haut a cien - ce, Qui jusqu'en ceo bas - lieux, Filo n - n - que du Bé - re, et l'Ange de sa fa - ce, Seul et parfaict Sauveur, Puissant In - ter - ce - oeur, Jéou - tu obri - - té tous nos pen - sers ou - pas - - oe - - Jéou - tu obri - - té tous nos pen - sers ou - pas - oe - -

Maestoso.

206

Jéou - tu obri - - té tous nos pen - sers ou - pas - - oe - - Jéou - tu obri - - té tous nos pen - sers ou - pas - oe - -

Lento.

mière Est chaque jour plus pré-ci-eux! Emmanuel! en ton E-gli-se La gloire à tout l'appar-tient. Dans tous les lieux ton E-pouse est ou-mi-oie À ton a-mour qui la garde et soutient.

Maestoso.

207.

Emmanuel! Fils é-ternel du Père! O! notre Dieu, qui t'as fait notre frère!

À ton nom nous rendons honneur, Et nous disons, d'un mê-me cœur: A-men! ta Vé-ri-té rem-

porte la vic-toi --- re: Al-men! que tes en fous fassent tout pour ta gloi - - - re!

Andantino.

208.

C'est toi, Fils du Très-Haut! c'est ta grâce é-ter - - - ne, que je veux cé-lé-brer, du coeur et de la voix. Oui, c'est ton grand amour, c'est ta bonté fi - dé - le; C'est le prix de ce sang qui coula sur la croix.

Lento.

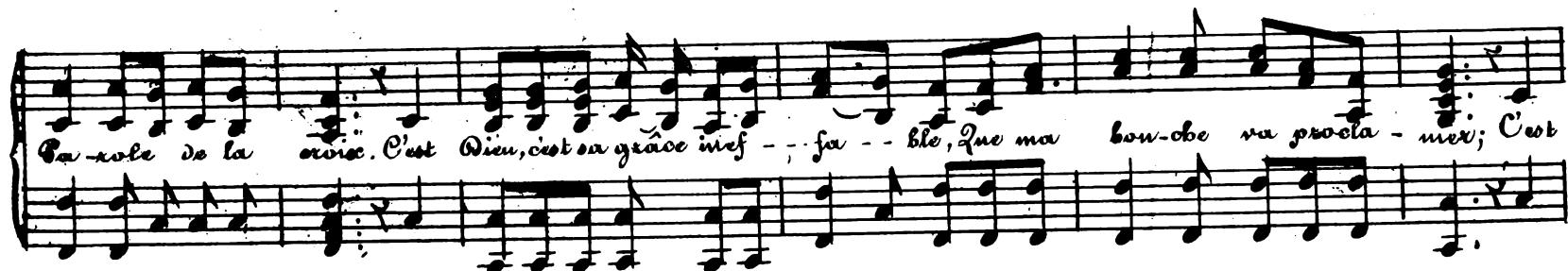
209.

Qui pourrait raconter, avec assez d'amour, avec assez de zèle, O Seigneur! les bienfaits de ta



Moderato.

210.



Andante.

211. { *Dieu nous rappelle, ô Pêcheur misérable ! Retourne-toi vers ce puissant Sauveur. Non, ne suis*

plus cet ami charitable, que l'Éternel, envers lequel on est malable, l'envoie à ton malheur, l'envoie en ton malheur.

Andante.

212. *Qu'elles sont ta nourriture, ô Pêcheur loin de Christ ! Hélas ! en ta nature, l'habitude que connaît*

lui-même, et ton futile esprit, En ce fiers ignorance, l'habitude que l'appa-reint à un bonheur qui périra.

213

Andante.

Re-pousoe - nous, mouve more - du - lo! Et nous re - jet - te de ton sein. Re-pando our nous le

Moderato.

ri - du - - cu - le. Et l'in - juo - rice, et - le dé - dom. En souris, mainte - - - nant, et

ta joie et pro - - fon - de, Quand tu mandis le Christ, et frappeo ore é - - luo: Gloris quand dé - ons vien-

dra, pour te ju - ger, ô Néonide! Ses en - - fano se - ront ils con - - fuo? Ses en - - fanderont ils con - - fuo?

Andantino.

214

Loin du monde, ô grand Dieu! ta grâce nous appelle, Au nom de Jésus-Christ. Qui c'est que ton ré-

Andantino.

214.

Loin du monde, ô grand Dieu! ta grâce nous appelle, Au nom de Jésus-Christ. Qui c'est que ton ré-
gard, que ta voix paternelle peut nous faire écouter la Parole éternelle de ton puissant Esprit, de ton puissant Esprit.

Andantino.

215.

Séparé, par la foi, de la terrière du monde, soumis au fil de Dieu, qui nous

Séparé, par la foi, de la terrière du monde, soumis au fil de Dieu, qui nous
a racheté, sous son puissant regard, et dans sa paix profonde, frère! d'un même

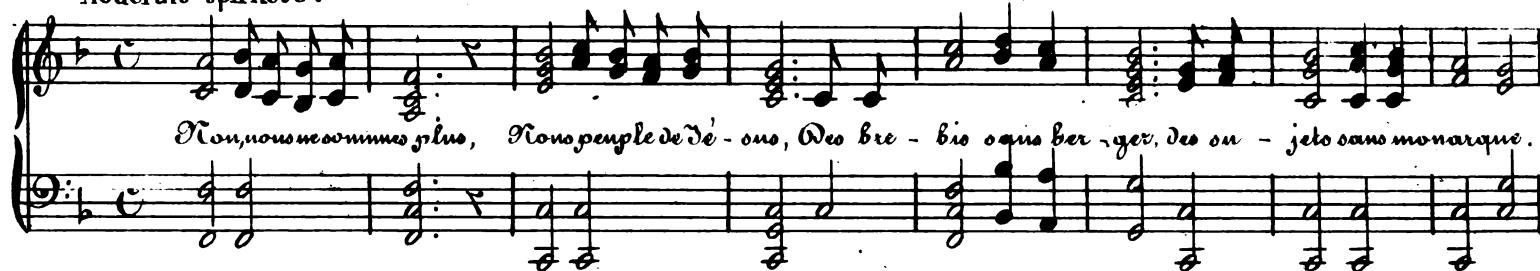
Handwritten musical score for 'Wau ce beau jour' featuring two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The lyrics are written below the notes in French and English. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

Wau ce beau jour, Wau - le la dou - ce flam - me We ton a - mour!

A page from a handwritten musical score for organ. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, featuring a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff is for the choir, with lyrics in French: "Par l'éternel si - ens l'Esprit de notre Père Sous son regard d'amour, nous a tous ré-u - mis, Sous son regard d'amour, nous a tous ré-u - mis." The music is in common time, and the organ part includes several measures of rests.

110
Moderato spiritoso.

217.



Cantabile.

218.



Andante.

219.

Voi-ci l'espous! Voyons près, ô mes Frères! Pour nous de Christ voici l'heureux ré-
tour. Ah! dans ces paix, jusqu'à la fin du jour, Un même esprit redoublant nos pri-
ères, aimons-le, car il est à-mour! aimons-le, car il est à-mour.

Andantino.

220

Seigneur! pour nos enfans que ta promesse est bel-le! „Se ouis leur Dieu, dis tu, car je ouis no-tre Dieu...“

Il est tout consacré; et ta bonté si - delle. Les accueille et les garde en ce ter - ro - tre lieu, Les accueille et les garde en ce ter - ro - tre lieu.

Maestoso.

221.

Bienfait et monu - ment de ta grâce é - ter - - - le, Galène ô Sér - ou - Christ!

est un bien doux re - pas! Pour ton peuple elle est i - ci - bas, Pour ton peuple elle est, i - ci - bas, Un avant - goûts des

cieux, un avant - goûts des cieux, un avant - goûts des cieux, loin d'un monde infi - dé - - le.

Andante.

222

C'est dans la paix que tu dois vivre, Enfant de Dieu, disciple du Sauveur! *Parce que*

prisonn'ame doit le ouvrir Sur le seu-tier de la dou-cœur. Si contre toi oé-le-re quelque offen-se,

Si l'on te hait, si l'on veut t'opprimer. Ferme ton cœur à la ren-geance. Comme ton Dieu tu dois ai-mer.

Largo.

223

He-las! que de ui-see-re. L'homme rencontra son échenu! S'il paraît d'abord sur la ter-re,



Andantino.

224



Andantino.

225

sous, ni le Pé - - re, Tu n'as fait que languir, qu'accroître ta mis - è - re, En fuy - - ant son a - mour, Enfuyant son a - - mour.

Andante.

226

Que ton fidèle amour est une grande cho - oe, O Dieu! mon Rédempteur, mon Rê - cher, mon Gar - dien!

Ob' quel puissant soutien; Ob' quel puissant sou - tien, que ce bras de ta grâce, où mon coeur se re - po - se!

Lento.

227

O Se - ons! t'ô-be - - ir est mon doux privi - lè - ge. Je t'appartiens; je suis de ton trou - peau.

Con-œil me voit, il me garde et pro-tè-ge, Et pour moi ton beau nom chaque jour est plus beau; Et pour moi ton beau nom chaque jour est plus beau.

Andantino.

228.

C'est toi, mon Dieu, mon Rédemp-teur! qui m'as ap-pris l'o-bé-i-o--rance. Toi-même as circonci-ss mon

coeur, par l'épreuve et par la souffran-ce: Oui - oi, mon Die - ue! tu bon - té Dieu montré sa

fi - dé - li - - te; Oui - oi, mon Die - ue! tu bon - té Dieu montré sa fi - - dé - li - te.

Moderato.

229.

Une an-née, en - cor, s'est fi - - mi - e: Et - lea pa - - se comme un seul

jour; Et c'est ain - si que no - - tre vi - e dé - con - le et s'en - fuit sans re -

tour. Mais je con - nois sur quel - le voi - e Mon â - me accom - plit ses mo - - mens; Et c'est en

paix, c'est a - vec joi - e, que je comp - te de nouveaux ans.

Andante.

230

Le jus - te est mort! Son âme est affan - chi - e. Elle est en paix, dans le sein de Die - suo. Il
 voit, il contemple la vie, Où sé - jour deo é - - luo. Au-prè-de nous il n'est plus sur la
 ter - re; Mais dans les cieux, dans la pure lu - miè - re, L'E - ternel son Sauveur accomplit son bonheur.

Grave doloroso.

231

O Bon Berger, qui nous paix sur la ter - re! C'est près de toi, oui, c'est dans ta lu - miè - re,

Religioso Moderato.

232

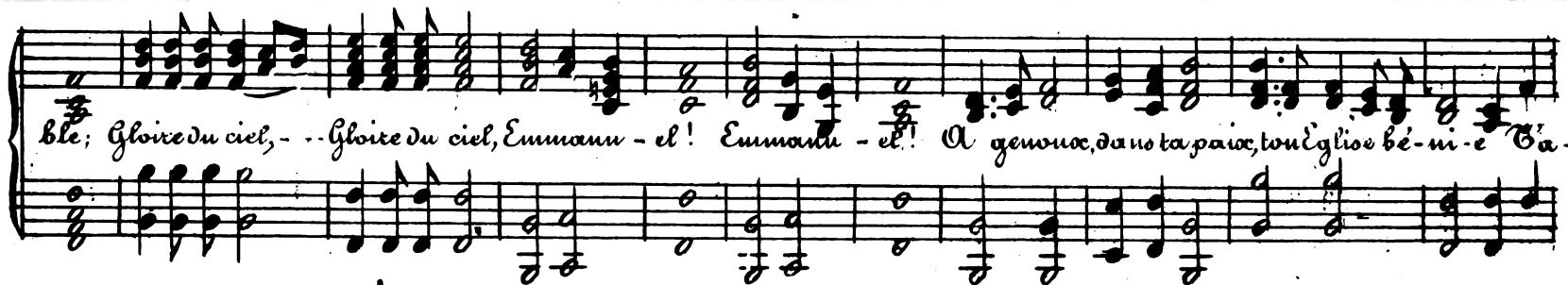
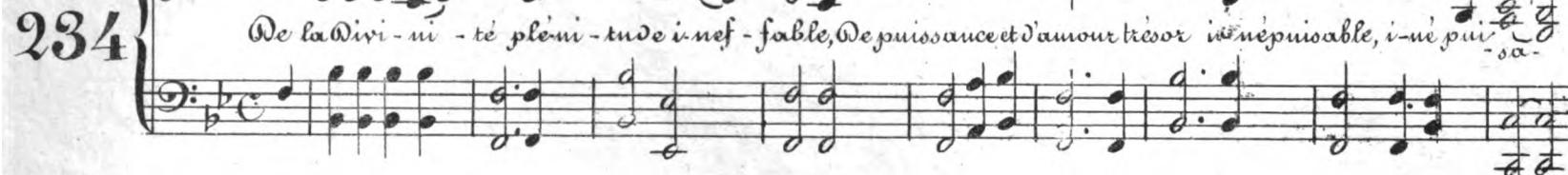
Andante.

233



Grave religio.

234



N.B. La plupart des accompagnements des
Chants de l'Oratoire ont été composés ou revus par
M. WOLFF-HARLOCH, de Genève.

